

**Filmar en REDUCTO****Guía para producción y técnicos**

[www.reducto.uy](http://www.reducto.uy)

REDUCTO es un centro de producción audiovisual que ofrece estudios e infraestructura de calidad con el fin de promover y potenciar la producción en Uruguay. Es un proyecto modular, que se irá desarrollando en etapas, incorporando nuevos servicios y empresas del sector audiovisual.

**¿Por dónde ingreso?**

El acceso general es por calle Vilardebó 1272. Para garantizar la seguridad de todos los que trabajamos en REDUCTO el guardia te va a pedir tus datos para control y constancia de tu ingreso.

**Carga y descarga directamente a los estudios - ¿Qué portón uso?**

Si tenés que cargar o descargar equipos o materiales en los estudios es mejor utilizar el portón de la calle Vilardebó 1306.

**Parking - ¿Puedo entrar mi auto particular?**

No es posible. El parking es limitado para la operativa de carga y descarga exclusivamente.

**Parking - Bicicletas y motos**

Hay un espacio previsto para estacionar bicicletas y motos. Consultá con el personal de seguridad de REDUCTO.

**Mis pertenencias personales**

Tomá todas las precauciones, cuidá tus pertenencias personales.

**Ingreso de menores**

Los menores de edad deberán concurrir con un adulto responsable y permanecer bajo su supervisión en todo momento.

**Ingreso de animales**

No está permitido el ingreso de animales.

**Limpieza y orden**

Contamos con tu colaboración para el mantenimiento de la higiene, orden y cuidado de todos los espacios.

**Área fumadores**

De acuerdo con la normativa vigente está prohibido fumar dentro de las áreas cerradas de REDUCTO. Al aire libre podrás encontrar varios ceniceros distribuidos en toda la explanada.

**Gestión y reciclaje de residuos**

Trabajamos con [URUGUAY RECICLA](#). Promovemos una operativa responsable y amigable con medio ambiente. Por favor ayúdanos a clasificar y utilizá los tachos y contenedores de colores:

<b>VERDE</b>	envases, plásticos, vidrios, metales
<b>AZUL</b>	papel y cartón
<b>NEGRO</b>	residuos sucios, restos de comida, basura no reciclable

**Catering**

Previo al rodaje se acordará el espacio destinado al catering contratado por la productora. La empresa contratada será responsable de la gestión y clasificación de sus residuos y deberá contar con todos los permisos y habilitaciones correspondientes para realizar dicha tarea.

**Armado de escenografías**

Durante el armado de escenografías deberán extremarse los cuidados para evitar la generación de polvo. Las sierras, máquinas de corte y lijadoras deben contar con sistemas de aspiración. No está permitido pintar con sistemas que pulverizan la pintura. Está prohibido pintar y perforar las paredes, pisos, parrilla de iluminación y mobiliario disponible dentro y fuera de los estudios.

**Estructura/parrilla LITEC**

Los estudios cuentan con una estructura/parrilla LITEC que podrá utilizarse para colgar y suspender equipos de iluminación, accesorios de iluminación y grip, telones y fondos. La estructura podrá utilizarse como punto de apoyo para elementos de escenografías. Es imperativo observar y respetar las tablas de carga máximas proporcionadas por el fabricante en los siguientes links : [QD40SA](#) (40x40) + [RF40](#) (30x40). No se podrá perforar ni pintar la estructura.

**Carga eléctrica disponible**

El Estudio 1 y 2 cuenta con un suministro de energía eléctrica de 380V trifásico con una llave térmica de protección de 100Amp. La carga máxima por lo tanto es de 100Amp por fase – Total carga disponible 60.000W – Para cargas mayores debe utilizarse un grupo electrógeno.

**Equipos de grip & distribución**

Los estudios cuentan con una base de equipos de grip & distribución eléctrica de MUSITELLI. El equipo va a estar identificado por color para ayudar a ordenar y clasificar el equipo base y el equipo que ingresa al estudio puntualmente para cada filmación.

[Descargar la lista de equipo base de grip Estudio](#)

[Descargar la lista de equipo base de distro Estudio](#)

# REDUCTO

## **Al finalizar el rodaje**

El equipo base de grip & distribución debe quedar ordenado y clasificado, separado del pedido de iluminación que ingresa al estudio puntualmente para cada filmación. Las escenografías deben ser desarmadas a la brevedad y la producción deberá retirar los materiales inmediatamente finalizado el desarme. Los materiales que puedan ser reciclados deben quedar separados para facilitar su retiro.

Cualquier duda, sugerencia o comentario, contactar:

Maria Noel Giorello

[marianoel@reducto.uy](mailto:marianoel@reducto.uy)